



**AANWEZIGEN:** Wauter Temmerman, Neal Raes, Nils Wilgos, Merijn Van de Geuchte, Johanna Stoffels,

**VERONTSCHULDIGD:** Sophie Buysse, Nele Leeten.

### **1. Goedkeuring vorig verslag**

Het vorig verslag is goedgekeurd.

### **2. Situering “Brusselse ketjes smeden via jiu-jitsu een band met zichzelf en de wereld” – Brussels Brazilian Jiu-Jitsu Academy vzw**

BBJJA investeert in jonge Brusselaars en, met jiu-jitsu als insteek, creëert ze een vindplaatsgerichte werking rondveerkracht, empowerment en (internationale) solidariteit. Als onderdeel van haar jongerenwerking en op vraag van de jongeren zelf, vertrekt BBJJA met een groep Nederlandstalige jongeren van 16 tot 21 jaar gedurende één week naar Al Hoceima, Marokko. Ter plaatse geven de jongeren initiaties jiu-jitsu aan kinderen van de lagere school die opgroeien in armoede. Deze week wordt intensief voorbereid met tal van educatieve en culturele activiteiten. Het is de eerste maal dat BBJJA zijn schouders zet onder een dergelijk, internationaal solidariteitsproject dat bovendien sterk verankerd is in de vindplaatsgerichte werking van de club.

De jongeren zetten lucratieve acties op en organiseren een crowdfunding om zowel via kennissen, familie als een breder netwerk extra middelen te verwerven.

De jongeren logeren 1 week (paasvakantie 2023) in Al Hoceima. Er werd al een eerste contact gelegd met een lokale onderwijspartner in Marokko, en de intentie tot samenwerking werd reeds vastgelegd in een convenant. De jongeren creëren er een band met de lokale kinderen en jongeren (800 deelnemers), geven er initiaties jiu-jitsu en eindigen de week met een vriendschappelijk scholentornooi. Bij terugkomst organiserende jongeren een toonmoment waarin ze aan de wijk en stakeholders van BBJJA hun traject, hun impressies en hun wensen voor de toekomst delen.

Het project geeft de jongeren de uitgelezen kans om wat ze vanuit BBJJA reeds goed doen, verder te verankeren en om bij te schaven waar nodig en dit m.b.t. hoe BBJJA de zelfontplooiing en veerkracht van hun jongeren verder kunnen versterken, hoe jongeren als rolmodel kunnen fungeren en welke omkadering ze hiervoor nodig hebben.

Brussels Brazilian Jiu-Jitsu Academy vzw een subsidie aan van 6.500 EUR aan de Vlaamse Gemeenschapscommissie

### **3. Advies “Brusselse ketjes smeden via jiu-jitsu een band met zichzelf en de wereld” – Brussels Brazilian Jiu-Jitsu Academy vzw**

Het project heeft impact op zowel de Brusselse jongeren als de Marokkaanse jongeren. De doelgroep is duidelijk omschreven. De jeugdraad vindt het positief dat er nog andere jongeren zich kunnen aansluiten tot het project.

Het project vertrekt vanuit een droom van een aantal jongeren waar BBJJA hen ondersteunt voor de realisatie.

Er is een duidelijke samenwerking met de Marokkaanse gemeente en scholen. De jeugdraad hoopt dat het project een succes is, en het niet bij een eenmalig project blijft.

De begroting is in evenwicht en de inkomsten zijn verdeeld over diverse financieringsbronnen. Uit het dossier blijkt er onvoldoende aandacht besteed aan de methodiek van het project. De jeugdraad raadt aan dat de beroepskrachten van BBJJA hier meer aandacht aan besteden.

Op basis van bovenstaande argumenten geeft de jeugdraad een positief advies.

#### **4. Situering “Sound Track” - Entree**

Sound Track is het podium -en kansen parcours voor jonge artiesten in Vlaanderen en Brussel. Samen met andere partnerorganisaties (Ancienne Belgique, Democrazy, Het Depot, De Zwerver,...) gaan ze op zoek naar hét talent van morgen. Het project komt voort vanuit VI.BE, hét Vlaamse steunpunt voor muzikanten. Sound Track kenmerkt zich door een laagdrempelige, open en toegankelijke muziekwedstrijd te zijn.

Sound Track is meer dan een muziekconcours. De 46 finalisten, verspreid over alle provincies, krijgen de kans tot P.A.-repetities en professionele coaching voor hun finaleshow. Daarnaast krijgen de laureaten een jaar lang coaching op maat om op eigen snelheid te kunnen groeien. Het natraject dat Sound Track biedt is hierin uniek. Enkele voorbeelden van ondersteuning tijdens het natraject zijn: podiumkansen in het regionale en nationale podiumcircuit, internationale optredens, opnametijd in professionele muziekstudio's, residenties in de organiserende muziek hubs, nationale (media)exposure, etc

De voorrondes in de jeugthuizen vinden plaats in september/oktober 2023. Vervolgens krijgen de winnaars uit de voorrondes een coachingsweek op maat in de AB ter voorbereiding van de “grand finale” in de AB in december 2023.

Entree vraagt een subsidie aan van 35.000 EUR

#### **5. Advies “Sound Track” – Entree**

Sound Track is een initiatief dat zijn verdienste in het verleden bewezen heeft. Er is een duidelijk publiek voor dit project. De jeugdraad is van mening dat dit project impact zal hebben op de jongeren die betrokken worden bij het project.

De jeugdraad kaart een aantal belangrijke aandachtspunten aan. De jeugdraad raadt aan om voor de toekomstige edities na te denken hoe ze artiesten en jongeren van in het begin kunnen betrekken. De jeugdraad vraagt dat er meer wordt samengewerkt met jeugdwerkpartners en dat er analoog contact wordt gezocht met verschillende jeugdorganisaties. De begroting is in evenwicht en is efficiënt. De jeugdraad betreurt dat er geen diverse financieringsbronnen zijn.

De jeugdraad stelt vast dat dit project voor de 3de keer werd ingediend. De jeugdraad maakt de bedenking of dit project in de reguliere werking moet worden opgenomen of niet. De jeugdraad vraagt aan de Vlaamse Gemeenschapscommissie om een lange termijnoplossing voor deze werking te zoeken.

Op basis van bovenstaande argumenten geeft de jeugdraad een positief advies. De jeugdraad wenst op de hoogte gehouden te worden van de verdere ontwikkeling van dit project en uitgenodigd te worden voor de finale.

## **6. Situering “My Homies” – Medusa Off Space**

Medusa Off Space vzw is een collectief zonder winstoogmerk dat culturele uitwisselingen wil stimuleren door jonge kunstenaars te promoten. Als collectief is Medusa organisch gegroeid via deze culturele uitwisselingen. Medusa organiseerde in het verleden voornamelijk ‘nomadische’ expo’s op verschillende plekken, waaronder ook een expositie gesubsidieerd door À Fonds in Brasserie Atlas. Voor hun komende projecten hebben ze, na lang zoeken, een vaste ruimte in Anderlecht kunnen bemachtigen.

Arnaud Eubelen is een Belgische kunstenaar die een masterdiploma Industrieel Ontwerp aan La Cambre behaalde. Met afval creëert Arnaud Eubelen een democratische, maar luxueuze esthetiek tussen kunst en design. De installatie ‘My Homies’ van Arnaud Eubelen werd geconstrueerd als een woning en stelt in vraag wat de essentie van een thuis is. Het is een symbolische reproductie in functie, maar ook letterlijk in haar lay-out.

De datum van de tentoonstelling van ‘My Homies’ valt in de week van 9 maart - het moment waarop ook de Collectible Art Fair 2023 valt in Brussel. Het is de ideale kans om een publiek te lokken dat zich op dat moment in Brussel al bevindt voor de Design beurs.

Het belangrijkste doel van Medusa is altijd om een platform te bieden waar jongeren kunnen samenkomen en hun opvattingen delen over het huidige culturele landschap. Omdat Medusa er sterk van overtuigd is dat artistieke innovaties tot stand komen door dialoog, legt het de nadruk op samenwerking als een middel om onszelf verder te ontwikkelen.

De ruimte waarin Medusa gevestigd is heeft als doel meer te zijn dan enkel het programma van Medusa er in te presenteren. De tweede tak van het project is de ruimte open stellen aan de Brusselse jeugd en hun de kans geven om er zelf iets te organiseren.

Medusa Off Space vraagt een subsidie van 6.928 EUR aan.

## **7. Advies “My Homies” – Medusa Off Space**

De doelstellingen en de doelgroep in het projectdossier zijn duidelijk omschreven.

Het project biedt ruimte aan voor jongeren en beantwoordt zo op de aangegeven nood van jongeren. De jeugdraad erkent dat er een gigantische nood is aan ruimte voor jongeren. In de aangeboden ruimte krijgen de jongeren de kans, en vrijheid om zelf projecten te bedenken en uit te voeren. Daarbovenop stelt Medusa Off Space zich op als rolmodel door hun vergaarde kennis door te geven. Ze bieden ondersteuning aan rond logistiek, subsidies en kunstondernemerschap.

De jeugdraad raadt aan om nog andere partners van het bredere jeugdveld te benaderen om het publiek te diversifiëren.

De begroting is realistisch. De jeugdraad vindt het een verfrissing dat er geen loonkosten worden aangerekend. Dit weerspiegelt de dynamiek van het project.

De jeugdraad vindt dat een formulier via een website en open calls een goed idee is maar ook hoogdrempelig zijn. De jeugdraad raadt aan om het netwerk van jongeren verder te gebruiken in de verspreiding van wat ze doen.

Op basis van bovenstaande argumenten geeft de jeugdraad een positief advies.

Volgende vergadering(en):

**WG Beleid → 16/02 om 16u00 @ Go 4 City Molenbeek**

**Jeugdraad XL → 16/02 om 18u00 @ Go 4 City Molenbeek**